

COULEURS 1

COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeaux. Le Bordeaux partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeaux est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

Bordeaux

Utilisation support journal

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



Bordeaux

Utilisation tout autre support

Applications: logo positif, blocs, titres
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45
RVB: 148 / 0 / 38
Pantone: 202 C
Web (Photoshop): #940026



Blanc

Utilisation journal et tout autre support

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0
RVB: 255 / 255 / 255



Gris foncé

Utilisation noir-blanc

Applications: logo, textes, sous-titres
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75
RVB: 112 / 113 / 115



Gris clair

Utilisation noir-blanc

Applications: blocs
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50
RVB: 156 / 158 / 159



COULEURS

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

100% 80% 60% 40% 20%

Noir

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100
RVB: 0 / 0 / 0



Bleu

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 54 / 39 / 9 / 2
RVB: 131 / 146 / 184



Violet

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 81 / 94 / 19 / 20
RVB: 71 / 42 / 102



Vert foncé

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 95 / 34 / 73 / 31
RVB: 0 / 94 / 71



Vert clair

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 50 / 27 / 77 / 13
RVB: 135 / 145 / 76



Anis

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 41 / 11 / 46 / 0
RVB: 168 / 194 / 154



COULEURS 2

COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeaux. Le Bordeaux partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeaux est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

Bordeaux

Utilisation support journal

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



Bordeaux

Utilisation tout autre support

Applications: logo positif, blocs, titres
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45
RVB: 148 / 0 / 38
Pantone: 202 C
Web (Photoshop): #940026



Blanc

Utilisation journal et tout autre support

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0
RVB: 255 / 255 / 255



Gris foncé

Utilisation noir-blanc

Applications: logo, textes, sous-titres
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75
RVB: 112 / 113 / 115



Gris clair

Utilisation noir-blanc

Applications: blocs
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50
RVB: 156 / 158 / 159



COULEURS

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

100% 80% 60% 40% 20%

Noir

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100
RVB: 0 / 0 / 0



Orange

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 42 / 70 / 0
RVB: 245 / 168 / 88



Turquoise

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6
RVB: 98 / 160 / 165



Vert clair

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 24 / 0 / 83 / 0
RVB: 213 / 218 / 67



Vert foncé

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 40 / 0 / 60 / 40
RVB: 119 / 145 / 93



Mauve

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 39 / 56 / 15 / 0
RVB: 169 / 127 / 162



COULEURS 3

COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeaux. Le Bordeaux partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeaux est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

Bordeaux

Utilisation support journal

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



Bordeaux

Utilisation tout autre support

Applications: logo positif, blocs, titres
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45
RVB: 148 / 0 / 38
Pantone: 202 C
Web (Photoshop): #940026



Blanc

Utilisation journal et tout autre support

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0
RVB: 255 / 255 / 255



Gris foncé

Utilisation noir-blanc

Applications: logo, textes, sous-titres
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75
RVB: 112 / 113 / 115



Gris clair

Utilisation noir-blanc

Applications: blocs
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50
RVB: 156 / 158 / 159



COULEURS

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

100% 80% 60% 40% 20%

Noir

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100
RVB: 0 / 0 / 0



Turquoise

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6
RVB: 98 / 160 / 165



Vert

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 42 / 26 / 73 / 8
RVB: 158 / 158 / 87



Rose

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 50 / 0 / 0
RVB: 241 / 159 / 193



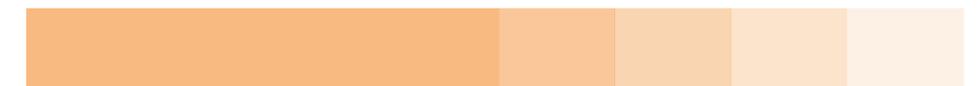
Saumon

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 74 / 53 / 0
RVB: 234 / 98 / 96



Orange

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 34 / 53 / 0
RVB: 248 / 186 / 128



COULEURS 4

COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeaux. Le Bordeaux partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeaux est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

Bordeaux

Utilisation support journal

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



Bordeaux

Utilisation tout autre support

Applications: logo positif, blocs, titres
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45
RVB: 148 / 0 / 38
Pantone: 202 C
Web (Photoshop): #940026



Blanc

Utilisation journal et tout autre support

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0
RVB: 255 / 255 / 255



Gris foncé

Utilisation noir-blanc

Applications: logo, textes, sous-titres
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75
RVB: 112 / 113 / 115



Gris clair

Utilisation noir-blanc

Applications: blocs
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50
RVB: 156 / 158 / 159



COULEURS

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

100% 80% 60% 40% 20%

Noir

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100
RVB: 0 / 0 / 0



Orange

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 2 / 42 / 89 / 0
RVB: 242 / 164 / 41



Vert

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 42 / 26 / 73 / 8
RVB: 158 / 158 / 87



Bleu

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 82 / 57 / 21 / 3
RVB: 56 / 102 / 142



Violet

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 64 / 89 / 21 / 8
RVB: 113 / 54 / 113



Turquoise

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6
RVB: 98 / 160 / 165



COULEURS 5

COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeaux. Le Bordeaux partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeaux est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

Bordeaux

Utilisation support journal

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



Bordeaux

Utilisation tout autre support

Applications: logo positif, blocs, titres
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45
RVB: 148 / 0 / 38
Pantone: 202 C
Web (Photoshop): #940026



Blanc

Utilisation journal et tout autre support

Applications: logo négatif, sous-titres
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0
RVB: 255 / 255 / 255



Gris foncé

Utilisation noir-blanc

Applications: logo, textes, sous-titres
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75
RVB: 112 / 113 / 115



Gris clair

Utilisation noir-blanc

Applications: blocs
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50
RVB: 156 / 158 / 159



COULEURS

COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

100% 80% 60% 40% 20%

Noir

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100
RVB: 0 / 0 / 0



Violet

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 64 / 89 / 21 / 8
RVB: 113 / 54 / 113



Rose

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 79 / 0 / 0
RVB: 232 / 85 / 150



Beige

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 26 / 55 / 86 / 8
RVB: 185 / 121 / 52



Orange

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 0 / 52 / 91 / 0
RVB: 242 / 145 / 35



Jaune

Applications: graphiques, schémas
CMJN: 2 / 30 / 79 / 0
RVB: 247 / 188 / 70

