

# COULEURS 1

## COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeauxx. Le Bordeauxx partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeauxx est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

**Bordeaux**  
**Utilisation support journal**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



**Bordeaux**  
**Utilisation tout autre support**  
Applications: logo positif, blocs, titres  
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45  
RVB: 148 / 0 / 38  
Pantone: 202 C  
Web (Photoshop): #940026



**Blanc**  
**Utilisation journal et tout autre support**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0  
RVB: 255 / 255 / 255



**Gris foncé**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: logo, textes, sous-titres  
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75  
RVB: 112 / 113 / 115



**Gris clair**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: blocs  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50  
RVB: 156 / 158 / 159



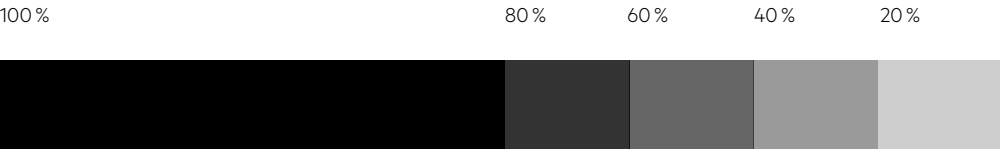
## COULEURS

## COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

**Noir**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100  
RVB: 0 / 0 / 0



**Bleu**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 54 / 39 / 9 / 2  
RVB: 131 / 146 / 184



**Violet**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 81 / 94 / 19 / 20  
RVB: 71 / 42 / 102



**Vert foncé**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 95 / 34 / 73 / 31  
RVB: 0 / 94 / 71



**Vert clair**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 50 / 27 / 77 / 13  
RVB: 135 / 145 / 76



**Anis**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 41 / 11 / 46 / 0  
RVB 168 / 194 / 154



# COULEURS 2

## COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeauxx. Le Bordeauxx partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeauxx est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

**Bordeaux**  
**Utilisation support journal**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



**Bordeaux**  
**Utilisation tout autre support**  
Applications: logo positif, blocs, titres  
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45  
RVB: 148 / 0 / 38  
Pantone: 202 C  
Web (Photoshop): #940026



**Blanc**  
**Utilisation journal et tout autre support**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0  
RVB: 255 / 255 / 255



**Gris foncé**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: logo, textes, sous-titres  
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75  
RVB: 112 / 113 / 115



**Gris clair**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: blocs  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50  
RVB: 156 / 158 / 159



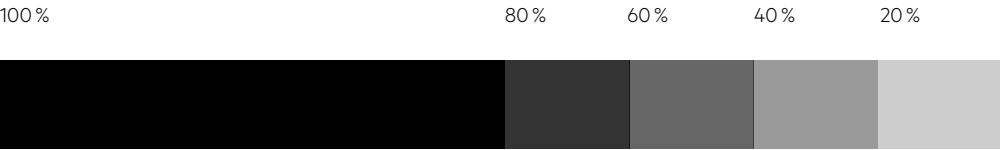
## COULEURS

## COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

**Noir**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100  
RVB: 0 / 0 / 0



**Orange**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 42 / 70 / 0  
RVB: 245 / 168 / 88



**Turquoise**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6  
RVB: 98 / 160 / 165



**Vert clair**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 24 / 0 / 83 / 0  
RVB: 213 / 218 / 67



**Vert foncé**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 40 / 0 / 60 / 40  
RVB: 119 / 145 / 93



**Mauve**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 39 / 56 / 15 / 0  
RVB: 169 / 127 / 162



# COULEURS 3

## COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeauxx. Le Bordeauxx partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeauxx est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

**Bordeaux**  
**Utilisation support journal**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



**Bordeaux**  
**Utilisation tout autre support**  
Applications: logo positif, blocs, titres  
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45  
RVB: 148 / 0 / 38  
Pantone: 202 C  
Web (Photoshop): #940026



**Blanc**  
**Utilisation journal et tout autre support**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0  
RVB: 255 / 255 / 255



**Gris foncé**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: logo, textes, sous-titres  
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75  
RVB: 112 / 113 / 115



**Gris clair**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: blocs  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50  
RVB: 156 / 158 / 159



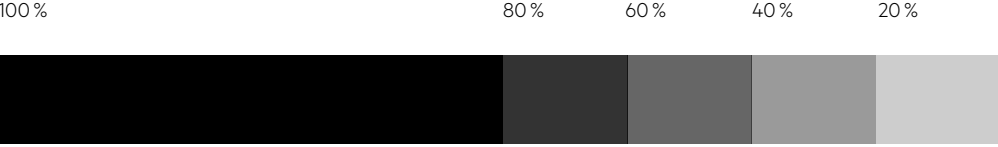
## COULEURS

## COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

**Noir**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100  
RVB: 0 / 0 / 0



**Turquoise**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6  
RVB: 98 / 160 / 165



**Vert**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 42 / 26 / 73 / 8  
RVB: 158 / 158 / 87



**Rose**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 50 / 0 / 0  
RVB: 241 / 159 / 193



**Saumon**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 74 / 53 / 0  
RVB: 234 / 98 / 96



**Orange**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 34 / 53 / 0  
RVB: 248 / 186 / 128



# COULEURS 4

## COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeauxx. Le Bordeauxx partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeauxx est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

**Bordeaux**  
**Utilisation support journal**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



**Bordeaux**  
**Utilisation tout autre support**  
Applications: logo positif, blocs, titres  
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45  
RVB: 148 / 0 / 38  
Pantone: 202 C  
Web (Photoshop): #940026



**Blanc**  
**Utilisation journal et tout autre support**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0  
RVB: 255 / 255 / 255



**Gris foncé**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: logo, textes, sous-titres  
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75  
RVB: 112 / 113 / 115



**Gris clair**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: blocs  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50  
RVB: 156 / 158 / 159



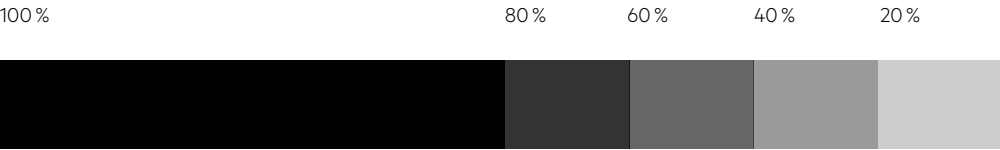
## COULEURS

## COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

**Noir**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100  
RVB: 0 / 0 / 0



**Orange**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 2 / 42 / 89 / 0  
RVB: 242 / 164 / 41



**Vert**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 42 / 26 / 73 / 8  
RVB: 158 / 158 / 87



**Bleu**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 82 / 57 / 21 / 3  
RVB: 56 / 102 / 142



**Violet**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 64 / 89 / 21 / 8  
RVB: 113 / 54 / 113



**Turquoise**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 63 / 19 / 30 / 6  
RVB: 98 / 160 / 165



# COULEURS 5

## COULEURS PRINCIPALES

Le Temps est intimement associé à la couleur Bordeauxx. Le Bordeauxx partage les attributs positifs du rouge: force, puissance, chaleur, impulsivité. Mais il est plus profond et mature que ce dernier. Couleur du bon vin et du sang vital, il est aussi plus terrien et sociable, moins agressif que le rouge. Il évoque également le luxe et l'élégance sobres, sans ostentation.

Au côté du logotype, la couleur Bordeauxx est le pilier le plus distinctif de l'identité visuelle et de l'expérience de marque du Temps. Il est donc particulièrement important de respecter les indications colorimétriques.

Cette couleur est déclinée et soutenue, selon l'utilisation, par les couleurs principales et secondaires suivantes.

La transparence des couleurs principales ne doit jamais être modifiée.

**Bordeaux**  
**Utilisation support journal**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 100 / 100 / 20



**Bordeaux**  
**Utilisation tout autre support**  
Applications: logo positif, blocs, titres  
CMJN: 0 / 100 / 70 / 45  
RVB: 148 / 0 / 38  
Pantone: 202 C  
Web (Photoshop): #940026



**Blanc**  
**Utilisation journal et tout autre support**  
Applications: logo négatif, sous-titres  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 0  
RVB: 255 / 255 / 255



**Gris foncé**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: logo, textes, sous-titres  
Remplace le boreaux lorsque la communication passe en noir-blanc  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 75  
RVB: 112 / 113 / 115



**Gris clair**  
**Utilisation noir-blanc**  
Applications: blocs  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 50  
RVB: 156 / 158 / 159



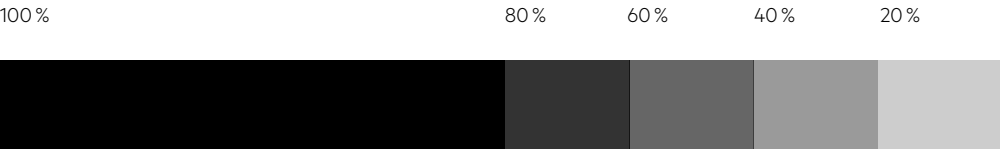
## COULEURS

## COULEURS SECONDAIRES

Les couleurs secondaires suivantes sont à utiliser principalement pour les graphiques et schémas, sur support journal et tout autre support.

La transparence peut être modifiée de 100% à 20%, uniquement pour les couleurs secondaires.

**Noir**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 0 / 0 / 100  
RVB: 0 / 0 / 0



**Violet**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 64 / 89 / 21 / 8  
RVB: 113 / 54 / 113



**Rose**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 79 / 0 / 0  
RVB: 232 / 85 / 150



**Beige**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 26 / 55 / 86 / 8  
RVB: 185 / 121 / 52



**Orange**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 0 / 52 / 91 / 0  
RVB: 242 / 145 / 35



**Jaune**  
Applications: graphiques, schémas  
CMJN: 2 / 30 / 79 / 0  
RVB: 247 / 188 / 70

